

Sosnowski, Saúl. *Cartografía de las letras hispanoamericanas: tejidos de la memoria*. 1ª edición. Villa María, Edivim, 2015. 222 pp.

La editorial cordobesa incorpora a la serie *Zona de Críticas* este volumen que compila seis ensayos de uno de los críticos argentinos más influyentes de la literatura latinoamericana, quien ha construido en la Universidad de Maryland un espacio central de reflexión sobre la realidad literaria y cultural latinoamericana de las últimas décadas. El libro incorpora textos publicados entre 1991 y 2006 que, como el mismo título adelanta, proponen el trazado de un mapa interpretativo de la literatura mencionada, cuyo diseño parte de tres preguntas enunciadas en un breve prólogo que propulsa la reflexión hacia cuáles son los dispositivos que operan para entender un texto literario y asimilarlo al sistema que condiciona la propia formación crítica, qué tipo de mapa elaboramos en torno a la literatura latinoamericana y cuáles son los puntos que se trazan, sus rutas y accesos. Si bien aparecieron en ediciones diversas en cuanto a encajes temáticos – vinculados con algunos de los objetos de estudio preferidos por el autor a lo largo de su carrera como la memoria y las políticas de olvido, el relato fantástico, la crítica latinoamericana y la obra de Cortázar, entre otros– y también en cuanto a los lugares de publicación, dispersos entre América Latina y España, los ensayos aquí reunidos estrechan un diálogo dinámico entre sí que les otorga coherencia y unidad de sentido.

Los seis textos se ordenan cronológicamente según su año de publicación, con excepción del primero y del último que funcionan como apertura y cierre del volumen. El artículo inicial, “Cartografía y crítica de las letras hispanoamericanas”, publicado originalmente en la introducción a la colección venezolana *Lectura crítica de la literatura latinoamericana* entre 1996 y 1997, es el encargado de desplegar ese mapa anunciado en el que se representan diversos temas, puntos de interés y recorridos de la literatura latinoamericana desde los años sesenta. La descripción del panorama de esos años se concentra en subrayar el desarrollo de la producción literaria latinoamericana desde los inicios del boom en lo que concierne a las marcas de identidad propias del latinoamericanismo, como así también a sus continuidades, tensiones y rupturas. Especial énfasis cobran las reflexiones sobre la configuración de la/s identidad/es latinoamericanas, sobre el lugar del intelectual a partir de los procesos revolucionarios de los años sesenta, sobre la configuración del canon y sobre los diversos marcos críticos que han operado en ese campo literario. Asimismo, el ensayo discute cuáles son las tareas que recaen en la figura del crítico-cartógrafo y las dificultades que éste enfrenta en el acto de organizar categorías de análisis, diseñar periodizaciones y establecer recortes en una región geográfica que se caracteriza por su multiplicidad étnica, social y cultural. “Cartografía y crítica de las letras hispanoamericanas” abre el juego y plantea problemas puntuales que el autor retoma en los ensayos sucesivos consciente de que la crítica es, efectivamente, un acto político que “escribe su versión de la realidad inscribiéndose en ella”.

A partir del segundo ensayo Sosnowski penetra en distintos puntos del territorio bosquejado. Comienza el trayecto con el segundo ensayo, “Cábala, fantasía, ideología: apostillas diacríticas”, publicado por primera vez en Madrid en 1991 en *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*. A lo largo de estas páginas el autor indaga en la función de la labor crítica a partir de la reflexión sobre la defensa y recuperación –

vindicación es el concepto que utiliza— que lleva a cabo Borges de la Cábala como un mecanismo de interpretación textual. Así como el eximio escritor argentino visualizó en lo fantástico un modo de intervenir en el campo de lo verosímil provocando en el sujeto un “temblor existencial” ante lo que no se ajusta a la racionalidad, la crítica sigue esa huella y amplía el terreno de lo perceptible cuestionando de qué manera las expresiones estéticas se insertan en las posibles maneras de interpretar la realidad que ofrece la misma crítica.

El tercer ensayo introduce en el volumen uno de los temas que con mayor interés ha recorrido el autor a lo largo de su carrera académica, la relación entre la literatura y la memoria en el Cono Sur postdictatorial. “Políticas de la memoria y el olvido” integró el volumen *Memoria colectiva y políticas de olvido* compilado por Adriana Bergero y Fernando Reati y publicado en Rosario en 1997. Sobre el filo del nuevo milenio, este libro contó con consistentes reflexiones en cuanto al alcance y las consecuencias políticas y culturales que enfrentaba entonces la sociedad ante las políticas de olvido y desmemoria instrumentalizadas por los gobiernos democráticos de los años ochenta y noventa en Argentina. El aporte de Sosnowski en aquel volumen adquiere fuerza renovada en esta nueva aparición en tanto recuerda el impacto de la represión cultural en el Cono Sur y el papel de las agencias culturales en un proceso de redemocratización signado por profundas contradicciones y por la puesta en marcha desde el Estado de políticas de olvido de calado social profundo. Sus observaciones sobre el papel de la cultura en la consolidación de las instituciones democráticas y en el desmantelamiento de esas políticas adquieren vigencia y exigen una relectura de cara a los desafíos que enfrenta la sociedad argentina en el nuevo escenario político a partir de 2015, luego de una década de políticas institucionales que colaboraron con el trabajo de recuperación de memoria, verdad y justicia emprendido por las asociaciones de Derechos Humanos y otros actores sociales desde los años de la dictadura militar.

El cuarto ensayo se publicó en 1999 en el estudio *América Latina. Un espacio cultural en el mundo globalizado. Debates y perspectivas*, coordinado por Manuel Antonio Garretón. Bajo el título “Voces y diferencias: un espacio compartido para las letras americanas” Sosnowski propone desafiar las tendencias homogeneizadoras de la globalización y entender la literatura latinoamericana como un conjunto complejo y dinámico de identidades colectivas y multiculturales. En un contexto en el que la disolución de las identidades a manos de intereses financieros y económicos es un peligro constante, el crítico realiza un diagnóstico sobre el rol del intelectual en los años noventa e insiste en la redefinición de ese rol como un elemento clave para desmontar esas tendencias.

“Cortázar crítico: la razón del deseo” es en este volumen el quinto ensayo, que había aparecido nueve años antes como prólogo al tomo quinto de la *Obra completa* de Julio Cortázar, editada en Barcelona por Círculo de Lectores-Galaxia Gutenberg. La obra de este escritor señero de las letras latinoamericanas ha ocupado una parte importante de la producción crítica de Saúl Sosnowski y encuentra, por tanto, un lugar natural en este compilado de artículos. En él el autor examina, a través del comentario de algunos textos de la producción cortazariana de corte crítico —entre otros “Teoría del túnel. Notas para una ubicación del surrealismo y el existencialismo” (1947)—, las estrechas vinculaciones que en ellos se establece entre la narrativa y la actividad crítica. Asimismo, recupera las discusiones en torno al posicionamiento ético y a la figura política del

intelectual latinoamericano comprometido que constituye uno de los debates más significativos en el ámbito latinoamericano desde los años sesenta y hasta la actualidad.

El sexto ensayo Sosnowski regresa al tema de la memoria de la represión pero ahora desde una mirada que, en 2005, le permite imprimir a sus observaciones cierta distancia y mayor libertad de observación. "El lugar de la memoria" se publicó ese año en *Escrituras, imágenes, escenarios ante la represión*, editado por Elizabeth Jelin y Ana Longoni y publicado en Madrid. No es casual que este sea el capítulo elegido para cerrar el volumen puesto que en él se propone, además de reflexionar sobre el primer período postdictatorial en relación con los primeros trabajos sobre la memoria llevados a cabo durante los años noventa, dejar planteada una pregunta que se reviste de implacable actualidad y que apunta directamente a la función social de la cultura y de la crítica en cuando protectoras de la continuidad democrática.

Como ha quedado constatado en estos comentarios, "Cartografía de las letras hispanoamericanas: tejidos de la memoria" no solamente invita al lector a releer las páginas de uno de los críticos que con mayor agudeza ha analizado la literatura latinoamericana de los últimos cincuenta años, sino también a actualizar algunos de los debates centrales de esa literatura que, ante nuevas escenas políticas, sociales y culturales en el siglo veintiuno, adquieren un renovado e innegable vigor.

Paula Simón
Universidad Nacional de Cuyo

Fortuny, Natalia. *Memorias fotográficas. Imagen y dictadura en la fotografía argentina contemporánea*. Buenos Aires: La Luminosa, 2014. 144 pp.

La fotografía—como práctica, tecnología, aparato representacional, objeto material—se ha convertido en los últimos quince años en el foco de numerosas investigaciones. Temas como el rol de la fotografía en la construcción de raza, género e identidad nacional desde mediados del siglo diecinueve, la creación y preservación de archivos fotográficos y las políticas y los mecanismos de poder implicados en su constitución, los usos públicos y privados de fotos pertenecientes al álbum familiar, la importancia de las imágenes diseminadas en revistas y periódicos en períodos de represión y de violencia, la incorporación de materiales fotográficos en prácticas artísticas y el uso del dispositivo fotográfico como forma de expresión artística, han atraído la atención de numerosos investigadores, críticos y académicos en diversas disciplinas y áreas de conocimiento.

Una significativa contribución en este contexto es *Memorias fotográficas. Imagen y dictadura en la fotografía argentina contemporánea* (2014) de Natalia Fortuny. En este libro, Fortuny monta y organiza admirablemente un corpus extenso de obras artísticas contemporáneas realizadas en los últimos veinte años. Todos los "artefactos visuales artísticos" (14) analizados por Fortuny evocan, se refieren o se relacionan con el pasado reciente de Argentina desde el dispositivo fotográfico—de ahí la importancia de la noción de *memorias fotográficas* en torno a la cual Fortuny trama este corpus. Tres cualidades que vinculan estas *memorias fotográficas* es su condición de "memorias sociales de un pasado común" (14), el formato visual fotográfico y su elaboración artística (en tanto se trata de la creación y la puesta en marcha de recursos visuales singulares). La condición de temporalidad desplazada de estas obras es un aspecto